

Nom de l'élève :

Séquence III : Les Précieuses ridicules
Comédie, Mariage et Satire

I – Lecture suivie : Les Précieuses ridicules Molière

La collection utilisée est celle d'Hachette *bibliolycée*. Les élèves peuvent se la procurer au CDI. La pièce devra être lue en entier.

Trois séances seront consacrées à l'étude de l'œuvre. Elles auront pour axe :

- L'étude de la l'exposition (scène 1)
- Préciosité et amour galant (scène 4)
- Elégances précieuses dans le langage et « l'ajustement » (scène 9)

En prolongement de l'étude, les élèves doivent avoir vu ou/et lu les deux pièces qui font l'objet d'une sortie :

- Le mariage de Figaro *Beaumarchais*
- Le Chapeau de paille d'Italie *Labiche*

Le travail d'écriture lié à la séquence est le dialogue argumentatif.

En grammaire les élèves poursuivront l'étude des subordonnées. En conjugaison, ils étudieront le passif et approfondiront en orthographe l'étude du participe passé.

En histoire littéraire, on établira une synthèse sur le XVIIème siècle.

II – Matériel pour les séquences suivantes :

Pour la séquence IV « Guerres au XXème siècle », se procurer pour une lecture complémentaire l'un de ces deux livres au choix :

- L'ami retrouvé de Fred Uhlman
- Un long dimanche de fiançailles de Sébastien Japrisot

Il serait bien sûr idéal d'avoir lu les deux livres et de choisir ensuite le questionnaire auquel on va répondre.

Pour la séquence V centrée sur l'autobiographie, nous travaillerons sur les livres I à IV des Confessions de Rousseau dans la collection Hachette *bibliolycée*. Ne tardez pas à vous la procurer.

III – Questions pour la séance 1 – Précieuses ridicules

Questions 1 à 12- P. 15 et 16

Rappel : Le cahier de texte peut être consulté sur <http://mmemoroz.jimdo.com>

Signature de l'élève :

Signature des parents :

Nom de l'élève :

Séquence III : Les Précieuses ridicules
Comédie, Mariage et Satire

I – Lecture suivie : Les Précieuses ridicules Molière

La collection utilisée est celle d'Hachette *bibliolycée*. Les élèves peuvent se la procurer au CDI. La pièce devra être lue en entier.

Trois séances seront consacrées à l'étude de l'œuvre. Elles auront pour axe :

- L'étude de la l'exposition (scène 1)
- Préciosité et amour galant (scène 4)
- Elégances précieuses dans le langage et « l'ajustement » (scène 9)

En prolongement de l'étude, les élèves doivent avoir vu ou/et lu les deux pièces qui font l'objet d'une sortie :

- Le mariage de Figaro *Beaumarchais*
- Le Chapeau de paille d'Italie *Labiche*

Le travail d'écriture lié à la séquence est le dialogue argumentatif.

En grammaire les élèves poursuivront l'étude des subordonnées. En conjugaison, ils étudieront le passif et approfondiront en orthographe l'étude du participe passé.

En histoire littéraire, on établira une synthèse sur le XVIIème siècle.

II – Matériel pour les séquences suivantes :

Pour la séquence IV « Guerres au XXème siècle », se procurer pour une lecture complémentaire l'un de ces deux livres au choix :

- L'ami retrouvé de Fred Uhlman
- Un long dimanche de fiançailles de Sébastien Japrisot

Il serait bien sûr idéal d'avoir lu les deux livres et de choisir ensuite le questionnaire auquel on va répondre.

Pour la séquence V centrée sur l'autobiographie, nous travaillerons sur les livres I à IV des Confessions de Rousseau dans la collection Hachette *bibliolycée*. Ne tardez pas à vous la procurer.

III – Questions pour la séance 1 – Précieuses ridicules

Questions 1 à 12- P. 15 et 16

Rappel : Le cahier de texte peut être consulté sur <http://mmemoroz.jimdo.com>

Signature de l'élève :

Signature des parents :